

### Objetivos

- Aproximación a la grafología clásica para conocer sus bases y principales conceptos estables y universales.
- Aprender a observar para poder analizar la escritura y detectar los rasgos psicológicos característicos del autor del texto.
- Realizar informes grafológicos precisos donde exponer con claridad los distintos niveles, psicomotor, intelectual y emocional, que se detectan en la escritura.

### Módulos

- Este curso se compone de módulos independientes y a la vez complementarios, estructurados en dos niveles.
- Los módulos pueden estudiarse de manera independiente, pero para la obtención del título es necesario haber cursado todos los módulos y realizar un proyecto final tutelado por uno de los profesores del CHFG..

## Conocer y Observar

### MÓDULO I – Origen

#### La escritura:

- Historia de la escritura
- Bases neurofisiológicas de la escritura a mano
- El gesto gráfico
- Elementos constitutivos
- Las leyes de la escritura
- El aprendizaje de la escritura: adquisición, deterioro y pérdida

#### La Grafología

- Semiología de la escritura
- Historia de la Grafología
- Escuelas e investigación científica
- Fundamentos teóricos
- Terminología y observación de la escritura
- Armonía y ficha técnica
- Familias. Géneros. Especies

## MÓDULO II. Espacio

- Teorías clásicas y modernas
- Orden y Distribución del Texto
- **Dirección** del trazado
- **Inclinación** de los Ejes
- **Tamaño** y Proporciones de las letras
- Géneros y especies gráficas
- Síndromes gráficos del espacio
- Prácticas

## MÓDULO III. Trazo

- Escuela francesa y alemana
- Antecedentes. Trazo y trazado
- Presión / Tensión
- Grosor
- Calidad
- Conducción
- Velocidad del trazado
- Géneros y especies gráficas
- Síndromes gráficos del trazo
- Prácticas

## MÓDULO IV. Forma

- Teorías
- Apertura –cierre / ángulo –curva
- Construcción y personalización de la forma
- Estructura de las formas
- Evolución
- Especies gráficas
- Prácticas

## MÓDULO V. Movimiento

- Escuela francesa y alemana
- Determinación del movimiento
- Agilidad
- **Continuidad**, formas de enlazar las letras y especies asociadas
- Dificultades
- Especies gráficas
- Prácticas

## MÓDULO VI. Signos Libres y Firma

### Signos libres

- Acentuación y puntuación
- Punto de la i, barras de la t
- Trazos iniciales y finales
- Mayúsculas
- Otros
- Prácticas

### Firma

- Aspectos básicos
- Distancias, dimensión, inclinación...
- Homogeneidad
- Prácticas